

**PARIS  
MATCH**

ÉDITION SPÉCIALE

**133 GALERIES  
VENUES DE  
14 PAYS**

**BRAFA  
ART FAIR**

**2020**

**TRÉSORS &  
MERVEILLES**

**LE MUR  
DE BERLIN  
AUX ENCHÈRES  
SILENCIEUSES**

**THIERRY BOUTEMY**  
FLORALIES SAUVAGES

**LES ÉTATS D'ART D'ERIC-EMMANUEL SCHMITT**

**LE TRAIN DE L'IMAGINAIRE**

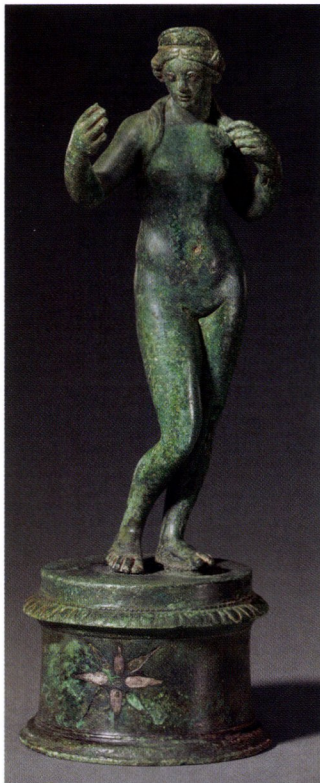
*Pour la première fois depuis qu'il s'est installé en Belgique, le célèbre fleuriste français Thierry Boutemy végétalise la BRAFA. A sa manière : sauvage et délicate.*



**Bureau, 1948.** Jean Prouvé (France, 1901-1984). Métal plié et laqué, chêne massif. H 68,5 x L 120 x P 62 cm. Fabriqué par Les Ateliers Jean Prouvé, Nancy. Gokelaere & Robinson. Stand 102d



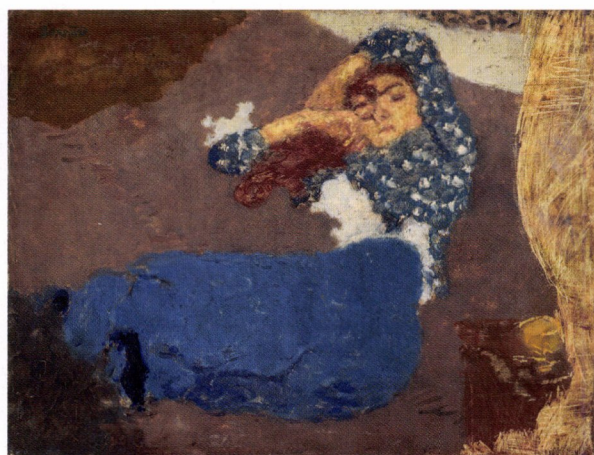
**Petite table 'en chiffonnière'.** Attribué à Louis Périé (Paris, 1731). Époque Louis XV. Marqueterie bois à décor floral. 74 x 49,5 x 37 cm. Galerie Berger. Stand 103c



**Figure de Vénus à son bain.** Rome, 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. - 1<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.. Bronze coulé. 19,3 x 6,9 cm. Antiquarium, LTD, Fine Ancient Arts Gallery. Stand 110c

# PÊCHE AUX TRÉSORS

Les 133 exposants de prédilection que compte la Brafa, - dont 63% d'étrangers et une petite dizaine de nouveaux venus - offrent un choix extrêmement diversifié d'œuvres d'art où chacun a de quoi se laisser tenter selon ses affinités.



**Jeune femme endormie, 1894.** Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses 1867-1947 Le Cannet). Huile. 27 x 35 cm. Cachet en haut à gauche. Certificat d'authenticité délivré par M. Pierre Vernon. Galerie Alexis Pentcheff. Stand 58a



**Statue Kongo Nkondi.** République démocratique du Congo, fin XIXe-début XXe s. Bois, verre, métal, fibres végétales. H 33 cm. Didier Claes Gallery. Stand 94d

**MATCH** CEUVRES  
BRAFA

## TRÉSORS



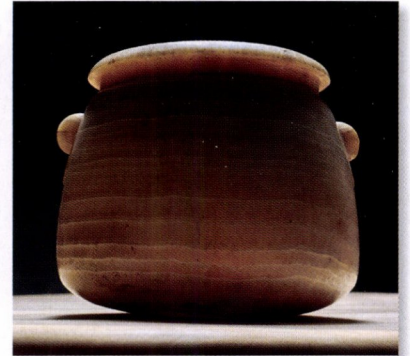
**Musiciens sur la Piazza Barberini, Rome.** Armand Hubert Simon Leleux (Paris, 1818-1885). Huile sur toile. 90 x 70 cm. Signé en bas à droite: Armand Leleux, Rome. Daté sur la bannière: 1862. Paolo Antonacci. Stand 19c



**Tête à la lèvre blessée.** 27 mars 1951. Jean Dubuffet (Le Havre 1901-1985 Paris). Huile sur masonite. 60,9 x 50 cm. Signé et daté en bas à droite : J. Dubuffet 51. Titré, signé et daté au dos: «Tête à la lèvre blessée J. Dubuffet mars 1951». Galerie Boulakia. Stand 139a



**Dieu soleil maya sous la forme d'une effigie de cerf.** Guatemala, Alta Verapaz, Highlands, 300-600 AD. Céramique buff ware. 16 x 15 cm. Deletaille Gallery. Stand 40b



**Grand vase.** Égypte, période tardive, 664-332 av. Albâtre. 30,5 x 28,5 cm. Axel Vervoordt. Stand 73b



**11952-34, 1952.** Hans Hartung (Leipzig 1904-1989 Antibes). Huile sur toile. 27 x 41 cm. Signé et daté en bas à droite: Hartung 52. Galerie Fleury. Stand 85d

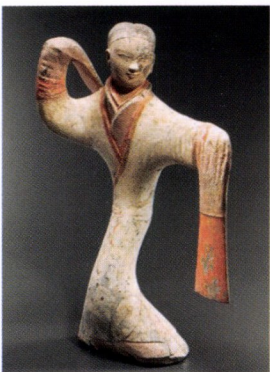


**Alabastron.** Empire achéménide, Asie occidentale, 5e siècle avant JC. Argent. H 26,1 cm. David Aaron. Stand 32c.



**Tête de jeune homme, partie du Duomo de Milan.** Élève de Jacopino da Tradate (1371-1445). Milan, 1410-1420. Marbre Candoglia. 18 x 14 x 18 cm. Desmet Gallery. Stand 11c

**MATCH** CEUVRES  
 BRAFA  
**TRÉSORS**



**Danseur.** Chine, dynastie Han, 206 av. J.-C. - 220 apr. J.-C.. Faïence avec traces de polychromie. H 48 cm.  
**Galerie Christian Deydier.**  
**Stand 22c**



**C'est ta faute, 2002.** Robert Combas (Lyon, 1957). Peinture acrylique sur toile. 214 x 295 cm. Signé et daté en haut à droite. Certificat d'authenticité délivré par l'artiste.  
**Galerie Hurtebize. Stand 57a**



**Sans titre, 2019.** Aaron Garber-Maikovska (Washington, 1978). Peinture à l'huile et bâton à l'huile sur polyboard cannelé. 231,8 x 205,7 cm. **Clearing. Stand 86d**



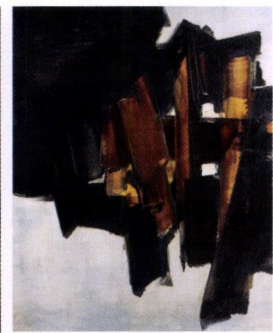
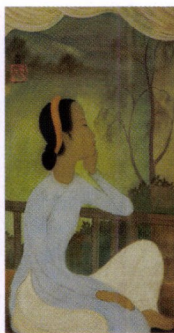
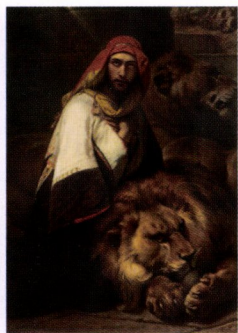
**Paire de narguiliés en forme de poire à doubles parois ornées de fleurs, vers 1700.** Porcelaine chinoise avec sous-glaçure bleu cobalt. Période Kangxi (1662-1722). H 24 cm.  
**Galerie Bertrand de Lavergne. Stand 3c**



**Coffret de mariage.** Mexique, XVIIe s. Écaille et argent. 25 x 19,5 x 14 cm.  
**Art et Patrimoine - Laurence Lenne.**  
**Stand 127b**

**DE L'EXPERTISE AUX ENCHÈRES**

Connaissez-vous la valeur de vos œuvres d'art et objets précieux ?



LIVRES D'HEURES À L'USAGE DE PARIS, vers 1490/1500. Vendu 63 188 € le 29 janvier 2019 | CAVE PRIVÉE. Vente le 13 février 2020 | HORACE VERNET (1789-1863) Daniel dans la fosse aux lions. Toile. 147 x 114,5 cm. Vendu 505 000 € le 26 juin 2019 | MAI-THU (1906-1980) La fiancée. Encre et gouache. Vendu 80 250 € le 10 juin 2019 | PIERRE SOULAGES. Peinture 200 x 162 cm, 14 mars 1960. Huile sur toile. Vendu 9 581 800 € (record du monde) le 27 novembre 2019

TABLEAUX ANCIENS, MODERNES ET CONTEMPORAINS | MOBILIER ET OBJET D'ART BIJOUX | MONTRES | ARTS DÉCO DESIGN | LIVRES | ASIE | ORIENT | VINS | MODE | CONTACT : AUDREY MOUTERDE 01 53 30 30 83 ESTIMATION@TAJAN.COM

CONSULTEZ LE CALENDRIER DES VENTES ET DES JOURNÉES D'EXPERTISE EN FRANCE SUR [WWW.TAJAN.COM](http://WWW.TAJAN.COM)

DÉCOUVREZ NOTRE APPLICATION D'ESTIMATION TAJAN ART VALUATIONS SUR ET

**TAJAN**

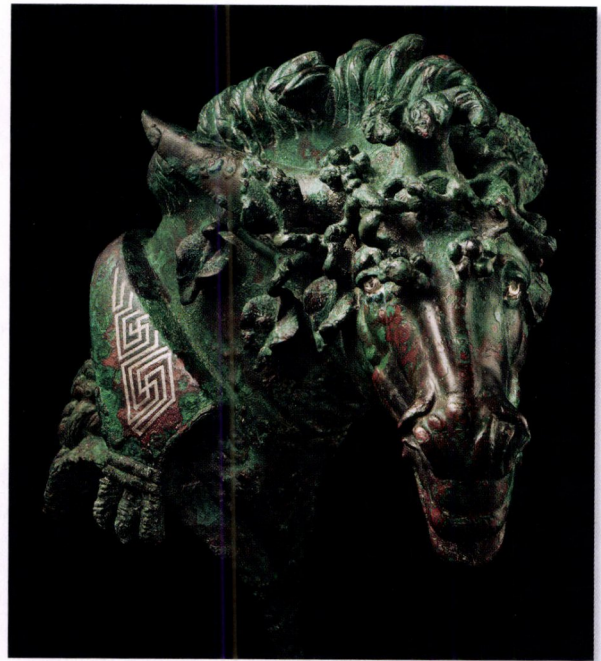
Espace Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris 01 53 30 30 30 [www.tajan.com](http://www.tajan.com)

APPELATION DÉPOSÉE - FSA 007 - NOVEMBRE 2018 - COORDONNÉES - PRESSEURS PARISIENNES - AL DE BRONDETT - E. KOSTER - J. DAVID - J. TEMPE - P. A. VANDERST - L. BARRIS - B. BLOCH - EST. EXPERTISES POUR LA SAISON - LA CONSTATANTS - ANG. L. MONTAUDO

**MATCH** CEUVRES  
 BRAFA  
**TRÉSORS**



**Yoshinoyama yowa no tsuki-iga no Tsubone (La Lune à minuit au mont Yoshino-iga no Tsubone).** Tsukioka Yoshitoshi (Japon, 1839-1892). Gravure sur bois de la série Tsuki Hyakushi (Cent Aspects de la Lune). Format oban tate-e (36,5 x 25 cm). Signé Yoshitoshi  
 Editeur: Akiyama Buemon, daté du 19 Meiji (1886).  
 Galerie Tanakaya. Stand 70b



**Cheval.** Hellénistique, 2e-1er siècle avant JC. Bronze avec incrustation d'argent. H 17 cm. David Aaron. Stand 32c

# Paul Delvaux

## L'homme qui aimait les trains

Train World, Gare de Schaarbeek  
 22.10.2019 > 15.03.2020

**PAUL DELVAUX MUSEUM**

[www.trainworld.be](http://www.trainworld.be) | 02 224 74 98 | [info@trainworld.be](mailto:info@trainworld.be)

© Fondation Paul Delvaux, St. Idesbald, Belgium/SABAM, 2019 © Vincent Everaerts

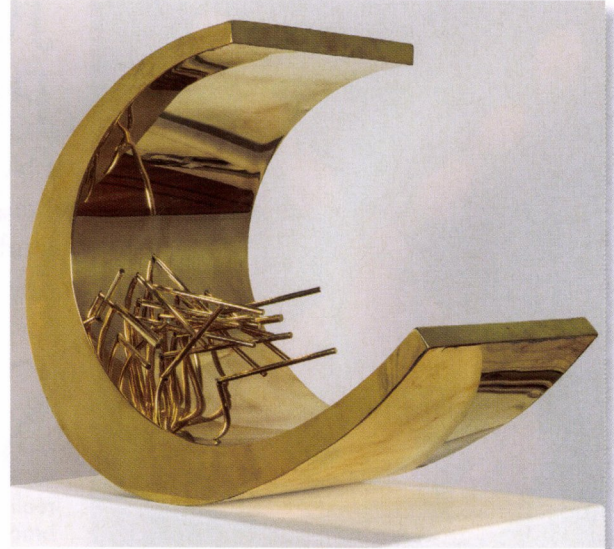
Powered by Ammco



**Corne à poudre ornée des armoiries des princes Radziwill.** Pologne, début du XVIIIe siècle. Corne et ambre. 26 cm. Dario Ghio. Stand 106c



**Deux masques zoomorphes.** Peuple Bamana, Mali, fin du 19e siècle. Bois. H 38 cm et 45 cm. Charles-Wesley Hourdé. Stand 72b



**21 tiges reflétées dans une courbe, 1967.** Pol Bury (La Louvière 1922-2005 Paris). Laiton, moteur électrique. 56 x 69 x 32 cm. Signé, titré et daté 11-1967. La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach. Stand 47a

**MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT**

**BYE BYE  
FUTURE!**

L'ART DE VOYAGER DANS LE TEMPS

25.01.2020-24.05.2020

Stéphane Hailoux, Représentant Champion à Hélicoptère, 2016 © Absolute Art Gallery